

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс  
на основную профессиональную образовательную программу по направлению  
подготовки

### **52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора  
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно/дистанционно)
2. **Собеседование** (очно/дистанционно)
3. **Русский язык как иностранный** (очно/дистанционно)

#### **1. Экзерсис и импровизация: искусство балетмейстера-репетитора**

На первом испытании поступающий должен представить комиссии:

**Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета классического наследия XIX или XX века.**

**Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.**

Представленный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть от 7 до 10 минут.

Очно – показ подготовленных и отрепетированных фрагментов в аудитории консерватории или видеозапись композиции на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео подготовленного фрагмента.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылаются расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн- конференцию.

После входа в конференцию поступающему дается задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

#### **2. Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора.**

**Представление письменной работы (реферата) и собеседование**

Реферат на тему репетиторской деятельности в теоретическом или историческом контексте должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам репетиторской деятельности, теории и истории хореографического искусства.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5.

По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование проводится по теме реферата по теории и истории хореографического искусства.

Реферат и ссылка на видеозапись подготовленного и отрепетированного фрагмента высылаются на электронную почту факультета ([balrezh@conservatory.ru](mailto:balrezh@conservatory.ru)) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).